

Les spectacles de Kawa



KAWA COMÉDIE CIRCULAIRE (2004)

Production : Théâtre du Maquis. **Coproduction** : Les Salins, Scène nationale de Martigues / Sémaphore, Scène conventionnée de Cébazat / Ilotopie-Citron Jaune, Port Saint Louis du Rhône. **Partenaires** : Ballets Equestres Lucien Gruss / Aix-en-Musique & la Communauté du Pays d'Aix / Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée de Draguignan. **Avec le soutien de** : Ville d'Aix-en-Provence / Conseil Général des Bouches du Rhône / Conseil Régional PACA / DRAC PACA / ADAMI.

Avec :

Kawa (Kawa le poney),
Pascal Sanchez (Fortuné le dompteur, guitare, chant),
Sarah Taradach (Angèle la trapéziste, chant).

Les chœurs :

Jeanne Bézières (garçon de piste, tuba, accordéon),
Martin Bézières (garçon de piste, piano, trompette, basse),
Samuel Bobin (garçon de piste, batterie),

Texte et mise en scène : Jeanne Bézières – Musiques : Martin Bézières – Décors : Stéphanie Mathieu – Costumes : Christian Burle - Lumières : Jean-Bastien Nehr – Régie plateau : Stéphane Rogemond - Conseils équestres : Martine Bergay – Production : Emilie Halley – Communication : Elsa Drymael.

UNE DRAMATIQUE AFFAIRE (2004-2005)

L'histoire de « KAWA » commence comme ça : on va tourner un film sur l'univers du cirque. Un dompteur sans lion répète avec son poney en vue de l'audition. Arrive une acrobate sans trapèze ni vergogne. Elle aussi veut faire ses débuts à l'écran et, de ses pieds menus, elle est prête à écraser tous ceux qui se trouvent sur son chemin.

La tension monte. Sur la piste se joue la vie de ces deux artistes un peu fêlés, et au milieu, il y a Kawa, le poney, pris à témoin, ou en otage c'est selon. C'est lui l'enjeu des courses, c'est lui qui séduira le jury, c'est lui qu'il faut apprivoiser ou éliminer...

Un cheval miniature sur une piste miniature pour un drame en accéléré.

* Création au Théâtre de Salins, scène nationale de Martigues, du 9 au 12 janvier 2004.

* Draguignan (83), Théâtres en Dracénie,

* Cébazat (63), Le Sémaphore, les 23 et 24 mars à 20h30

* Tournée avec Aix-en-Musique dans la Communauté du Pays d'Aix :

Rousset, Lambesc, Venelles, Les Pennes-Mirabeau, Aix-en-Provence, Plan-de-Meyreuil, Saint-Cannat.

* Festival d'Avignon 2004, Chapelle du Roi René

* Delle (90), ouverture de saison de Bouc-Bel-Air, ouverture de saison au Théâtre de Fos, Théâtre Jean Vilar de Montpellier

* Aix-en-Provence, salle du Bois de l'Aune, pour les 20 ans de la Cie : les 23 février 2005 à 15h, 25 et 26 février 2005 à 20h30

* Allauch (13), festival Les Estivales, le 6 juillet 2005

* Saint-Maximin (83), Les vendredi de l'enclos, le 15 juillet 2005.



BILLE DE CLOWN (2007)

Comédie policière, équestre et musicale
De Pascal Sanchez

Musiques: Philippe Davenet

Textes des chansons: Jeanne Béziers

Production: Kawa et Compagnie (avec le soutien des villes de Notre Dame de Gravenchon, de Canteleu, de Gisors et de la Maison de l'université de Mont Saint Aignan)

Mise en scène: Jeanne Béziers

Distribution: Jean Pierre Bourdaleix, *le commissaire Bravard*, Pascal Sanchez, *Imré Maros*, Laurent Beucher, *Liselotte*

Scénographie : Ludovic Billy

Lumières: Jean-Claude Caillard

Costumes : Mélanie Neveu

Chorégraphie: Marion Soyer

Musique enregistrée: Philippe Davenet, claviers, Vincent Crepel, batterie, Gerard Yon, ingénieur son.

Et Kawa, poney welsh, *Bille de Clown*

Sale histoire!

Ce polar équestre est l'histoire d'une rencontre improbable entre un commissaire, un gitan et un cheval. Il s'agit de retrouver le coupable bien sûr, mais aussi et surtout de s'appivoiser, comme dans le petit Prince. On est ici sur une piste de cirque, on aurait pu être sur un ring. Avec un sens de l'esquive particulièrement prononcé. L'un pose des questions, l'autre répond toujours à côté et souvent en musique, le cheval écoute et finalement propose la solution. La forme, littéraire, est contrebalancée par les deux personnages muets qui sont au centre de cette affaire : la femme à barbe, Liselotte, auteur des crimes, et le cheval, Bille de Clown, qui la dénonce. On a donc deux personnages parlants, même plutôt bavards, et deux personnages muets, le tout dans les coulisses d'un cirque à l'ancienne. Notre envie est de faire référence à des genres anciens : le cinéma muet, le cirque, la foire, et de s'en amuser avec notre langage d'aujourd'hui. Les deux personnages qui sont le plus liés au cirque, la femme à barbe et le cheval, sont ceux qui ramènent au drame, et les deux personnages « sérieux » deviennent assez vite des clowns. Le commissaire patauge sur une piste qui ne le mène nulle part et Imré, le gitan dissout l'enquête avec ses chansons. La femme à barbe est désespérée, et le cheval est sacrifié. Le décor lumineux accentuera les contrastes entre soleil et ombre, ce qu'on voit, ce qu'on ne voit pas et dont on parle, ce dont on ne parle pas et qu'il faudrait regarder. La régie sur scène, faite par la femme à barbe sera un signe de plus que l'on mélange fiction et réalité, piste et coulisse... Petite fable burlesque sur la solitude Où l'on tourne en rond sur un monde aplati.

Notre Dame de Gravenchon

Théâtre des Trois Colombiers : 23, 26 Novembre 2007 à 14h, 24 Novembre 2007 à 10h, 27 Novembre 2007 à 20H30

Canteleu

Espace François Mitterrand

Le 15 Décembre 2007 à 16h

Bois Guillaume

Espace Guillaume le Conquérant

Le 13 Janvier 2008 à 16h

Mont Saint Aignan

Théâtre de la Maison de l'Université

Le 4 Mars 2008 à 20h30

Gisors

Théâtre municipal

le 26 avril 2008 à 20h30

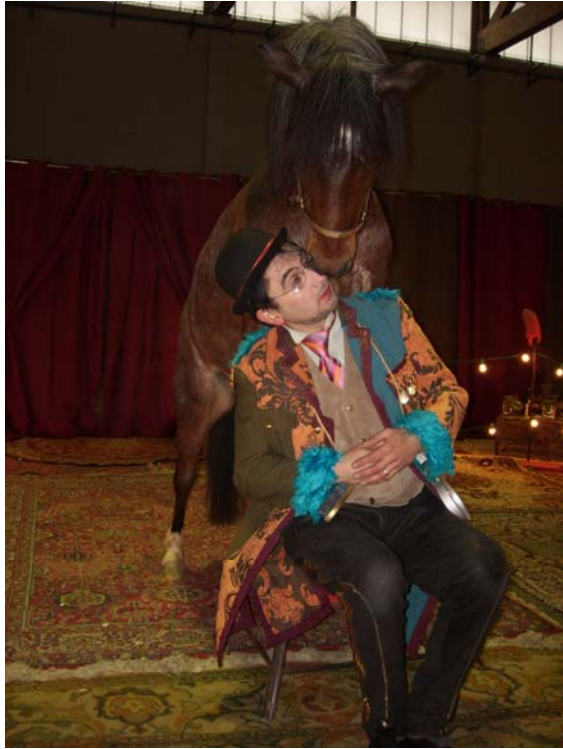
**GULLIVER AU PAYS DES CHEVAUX (2008)**

D'après l'oeuvre de Jonathan SWIFT

Un spectacle conçu et interprété par**Pascal SANCHEZ****Régie: Vincent LETELLIER**

On connaît Gulliver et les lilliputiens, mais le 4^{ème} livre des « Voyages de Gulliver » le fait s'échouer sur l'île des Houyhnhnms. (prononcez « houinim » de façon à imiter le hennissement d'un cheval). Le comédien, musicien et cavalier

Pascal Sanchez incarne le personnage de Gulliver. C'est le monde à l'envers: les chevaux sont les maîtres et les hommes appelés Yahoos sont les esclaves. Les chevaux parlent et Gulliver apprend leur langue. Les enfants y voient un conte comme ils les aiment.



ATELIERS AVEC ENFANTS

Honfleur : été 2009 avec le service jeunesse de la Ville D'Honfleur



En Juillet 2009, Kawa et Compagnie anime un Camp Cirque organisé par le service Jeunesse de la Ville d'Honfleur dans le Calvados et accueille près de 200 enfants pour les initier aux Arts du Cirque Equestre.

Nous proposons aussi des formations en direction des animateurs BAFA, BAFD, éducateurs spécialisés *etc.*

HONFLEUR
Camp Cirque Juillet 2010

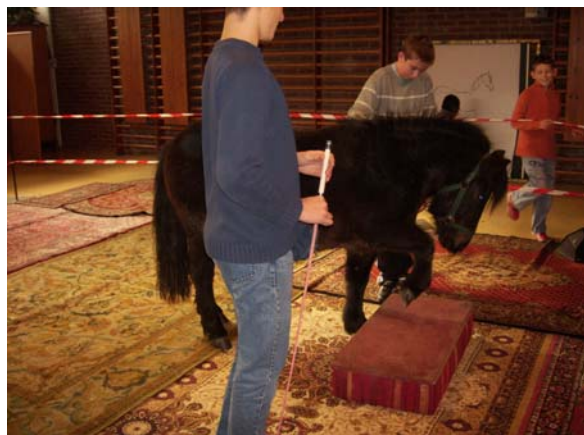






Ateliers du mercredi organisé par la Communauté d'Agglomération de ROUEN ELBEUF AUSTREBERTHE (C.R.E.A.) Septembre et Octobre 2010

PROJET « PETIT NUAGE » 2009-2010



Petit Nuage

Handicap vient de l'anglais Hand in cap (la main dans le chapeau). L'origine de ce mot remonte aux courses de chevaux en Angleterre au 18^{ème} siècle. Primitivement, c'était une espèce de jeu de hasard qui consistait en ce que trois joueurs tiraient au sort dans un chapeau, (d'où hand, main, in, dans, et cap, chapeau) pour attribuer un poids au cheval le meilleur. Originellement, donc, le handicap est pour celui qui est le meilleur...

Petit Nuage, de la tribu des indiens Lakotas n'est pas un garçon comme les autres. Il boite. Dans un monde où l'agilité est la seule richesse pour survivre, c'est un gros handicap. Pourtant il rêve d'appivoiser un magnifique mustang sauvage qu'il a aperçu dans les canyons. Avant de mourir, sa grand-mère lui demande de ramener ce cheval au camp, car un boiteux à cheval ne boite plus.

Nous avons proposé aux enfants et adolescents sourds du Centre François Truffaut de fabriquer un spectacle à partir de cette histoire. Durant toute l'année scolaire 2009 2010, nous avons vu se constituer une équipe d'enfants soudée, solidaire et responsable. Chacun a choisi sa fonction : acteurs, costumes, décor, régie technique, régie chevaux, et même, aussi surprenant soit-il pour des sourds, musique (percussion), affiches, etc... tout ce qui fait un spectacle a été pris en charge par les enfants et adolescents sourds avec un sérieux qui nous a étonné et réjoui de jour en jour.

La création a eu lieu le 28 Mai 2010 et le 1^{er} Juin 2010 à l'IDEFHI de Canteleu puis nous l'avons rejoué à CHEVAL ESPERANCE centre d'équithérapie à Bois Guillaume dans le 76.

Tournée ensuite en 2010 dans différents centres spécialisés, associations d'insertion, centres d'équithérapie, etc...



Cette expérience se veut être la première concrétisation de nos projets d'insertion par le spectacle équestre.